

**Re
CUEN
TO**

HISTORIAS DEL DESIERTO

GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS “RECUEENTO: HISTORIAS DEL DESIERTO”





GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS “RECUESTO: HISTORIAS DEL DESIERTO”

Proyecto financiado mediante el Fondo del Patrimonio Cultural. Convocatoria 2022,
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

EQUIPO REALIZADOR

Dirección general: Carolina Toro Cortés

Coordinación y gestión actividades: María Fernanda Rivas Henríquez

Encargada participación: Jocelyn Cohen Herrera

Encargada docencia y metodología aprendizaje: Paula Latorre Villalobos

Encargada comunicaciones: Camila Vargas Mardones

Diseño y edición guías: Rebeca Peña Romero

COLABORADORES

Alicia Colqui Carvajal, docente Escuela Básica República de Grecia D-35, Calama

Carlos Toloza Sánchez, docente Escuela República de Estados Unidos de Norteamérica, Tocopilla

Recuento Historias del Desierto - www.recuento.cl - 2025

Todos los derechos reservados

Antofagasta, Chile



GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS “RECuento: HISTORIAS DEL DESIERTO”



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	1
INTRODUCCIÓN	3
ORIENTACIONES GENERALES PARA TRABAJAR LA GUÍA	7
CONTENIDO	9
Conceptos básicos	10
Tipos de patrimonio	11
Contexto histórico de los cuentos de RHD	14
Conceptos vinculados a los cuentos de RHD	23
METODOLOGÍA DE TRABAJO	25
Propuesta de planificación de clase	26
Dimensiones de trabajo	30
Niveles de aprendizaje	30
Posibles Cruces Curriculares	31
ACTIVIDADES	45
Dinámica de activación	47
Actividad Central: Monumentos	49
Cuento: La Casona de Gatico	51
Actividad de Cierre: Conozcamos los Monumentos	53
Actividad Central: Barrios	55
Cuento: Recuerdo en Casa de Máquinas	57
Actividad de Cierre: Mi barrio en una palabra	59
Actividad Central: Tradición	61
Cuento: El nacimiento de La Banda	63
Actividad de Cierre: Carta a mis raíces	65
Actividad Central: Oficios	67
Cuento: Chascón y la búsqueda del agua	69
Actividad de cierre: ¿Te gustaría aprender un oficio?	71
BIBLIOGRAFÍA	73



PRESENTACIÓN



El desarrollo de esta guía se inició en agosto de 2023, gracias al financiamiento del Fondo de Patrimonio Cultural del Servicio Nacional del Patrimonio, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En este contexto, y con un enfoque específico en el ámbito educativo, se desarrolla la **GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS “RECuento: HISTORIAS DEL DESIERTO”**, orientada a la creación de recursos pedagógicos destinados a la práctica docente en el aula. Este material se pone a disposición de los/as docentes con el objetivo de potenciar, de manera activa y creativa, el conocimiento sobre el patrimonio y la identidad de la Región de Antofagasta.

Nuestro objetivo es contribuir a la formación de actores sociales conscientes del valor del patrimonio, entregando conocimientos y promoviendo valores fundamentales para su conservación y protección. En ese sentido, esta iniciativa propone vincular los contenidos patrimoniales presentes en nuestros cuentos con las Bases Curriculares para la Educación Básica establecidas por el Ministerio de Educación, integrando los Objetivos de Aprendizaje (OA) a las actividades desarrolladas en la presente guía.

Finalmente, para el diseño y validación de las actividades didácticas, trabajamos en conjunto con dos comunidades educativas: la Escuela República de Grecia D-35 de Calama y la Escuela República de Estados Unidos de Norteamérica de Tocopilla. Los aprendizajes y resultados obtenidos en estas experiencias sirvieron como base fundamental para la elaboración de las guías, que hoy se presentan como un material didáctico útil para docentes y educadores/as interesados/as en incorporar un enfoque local sobre patrimonio en sus prácticas pedagógicas. Este material está disponible de forma libre y gratuita en la página web de Recuento: Historias del Desierto.



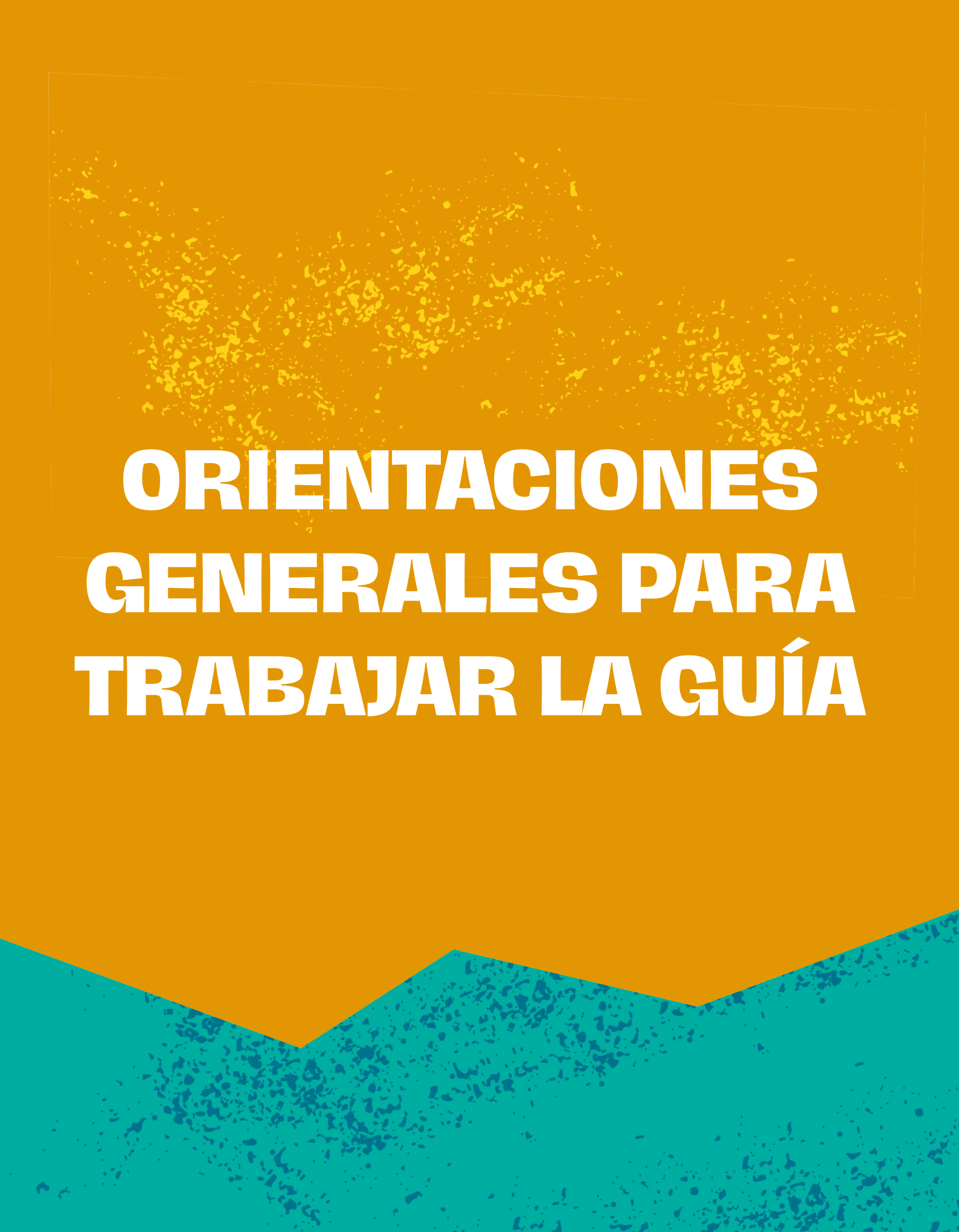
INTRODUCCIÓN

La **GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS “RECuento: HISTORIAS DEL DESIERTO”** (en adelante RHD). Está compuesta por cuatro actividades, que fueron diseñadas para ser desarrolladas con estudiantes de distintas localidades de la Región de Antofagasta. Su elaboración fue fruto de un trabajo continuo e interdisciplinario que permitió integrar de manera complementaria el material audiovisual del proyecto en diversos niveles de la enseñanza básica.

Para esta guía se han trabajado con cuatro de las diez historias de RHD, que son: **“RECUERDOS EN CASA DE MÁQUINAS”** de la comuna de Mejillones, **“CHASCÓN Y LA BÚSQUEDA DEL AGUA”** de la comuna de Taltal, **“EL NACIMIENTO DE LA BANDA”** de la comuna de Calama, y **“LA CASONA DE GATICO”** de la comuna de Tocopilla.

Las guías están dirigidas a docentes de enseñanza básica y proponen actividades complementarias alineadas con los Objetivos de Aprendizaje (OA), para abordar las temáticas de patrimonio e identidad junto a estudiantes y sus comunidades. Los contenidos conceptuales fueron seleccionados a partir de las bases curriculares, en un proceso de co-planificación realizado junto a docentes, quienes eligieron los OA que consideraron más pertinentes para sus contextos escolares.

Además, este documento incluye una guía docente que ofrece un marco general de conceptos, orientaciones para la aplicación del material, una propuesta de planificación de clases, descripción de las actividades principales, recursos de apoyo para aplicar las actividades y pautas de evaluación. Este documento puede ser utilizado como apoyo en el aula, para fomentar el trabajo colaborativo con estudiantes, como también integrar contenidos y objetivos de otras asignaturas.



ORIENTACIONES GENERALES PARA TRABAJAR LA GUÍA



Imagen 1: Desarrollo actividad de inicio, 3ro A y 3ro B, Escuela República de Estados Unidos de Norteamérica, Tocopilla. Fotografía Carolina Toro Cortés, 2024.

El propósito de esta guía es ofrecer un recurso didáctico que aborde el patrimonio cultural regional, utilizando los cuentos de RHD como herramienta para acercar a niños/as a metodologías innovadoras de enseñanza y aprendizaje.



Cada una de las metodologías presentadas responde a la necesidad de volver a reivindicar el juego como estrategia de aprendizaje, por lo tanto, cada una de las actividades de la guía, busca relevar la didáctica y la posición de los/as estudiantes como protagonistas.

Para aplicar las metodologías didácticas propuestas en este material, el equipo de RHD recomienda lo siguiente:

- ☺ **Plantear la guía en alguna instancia formal de los equipos de gestión con docentes o jefes de UTP, para poder ver la alternativa de uso de este material en establecimientos educacionales.**
- ☺ **Considerar un diagnóstico de cada curso en el cual se implementa, ya que reforzar los conocimientos previos y las preferencias metodológicas de los/as estudiantes es fundamental para la construcción ideal de estrategias didácticas.**
- ☺ **Este material es una alternativa a la clase tradicional, recomendamos el aprendizaje basado en juegos y la salida del aula regular, con la finalidad de alcanzar la innovación en recursos pedagógicos.**
- ☺ **Es importante poder destacar la pertinencia local de las actividades con los/as estudiantes, para que puedan comprender el valor de su ciudad y región.**
- ☺ **Se recomienda realizar trabajo multidisciplinar con otras asignaturas, de modo que exista un aporte de contenidos aprovechando material y reforzamiento de nuevos aprendizajes.**
- ☺ **Se recomienda incluir actividades evaluativas que permitan conocer si los/as estudiantes lograron los objetivos de aprendizaje.**
- ☺ **Este material puede ser trabajado en la educación formal e informal, en cualquier ciclo educativo que quiera incorporar al contenido sobre patrimonio.**





CONTENIDO

Este apartado contiene conceptos básicos sobre cultura, identidad y patrimonio. Además, se identifican los tipos y niveles de patrimonio. Luego se profundiza sobre el proceso de investigación detrás de los relatos de RHD en el cual se entregarán datos históricos de los lugares donde se rescataron las historias para la construcción de los cuentos. Por otro lado, se identifican diversos elementos identitarios y patrimoniales para comprender los atributos que poseen los lugares de cada historia. Finalmente se entregan los conceptos principales asociados a los cuentos, siendo estos los contenidos en que se centrarán las actividades principales diseñadas en esta guía.

Conceptos básicos



Cultura: Es entendida como un conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social, y comprenden, en adición al arte y la literatura, estilos de vida, formas de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Identidad: Sensación o convencimiento íntimo de ser una persona o grupo único y distinto de cualquier otro, con personalidad, dignidad y libertades propias. Imagen que se construye intersubjetivamente, es decir, que se realiza a través del intercambio y luego de un proceso de comparación en el que se lleva a cabo la toma de conciencia de las diferencias y similitudes con los otros actores sociales. En la elaboración de dicha idea colectiva interviene la dimensión interna del ser humano a través de sueños y ambiciones, así como también interviene la dimensión externa, por medio de la comunicación, aspecto gracias al cual evoluciona en el tiempo.

Patrimonio: El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores, la religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituye la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira llegar a sus hijos/as.

Tipos de patrimonio

Patrimonio Natural

 Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. “Aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales y los santuarios de la naturaleza”. Ejemplo: Parque Nacional Torres del Paine (Región de Magallanes y de la Antártica chilena).

Patrimonio Cultural

Se divide en dos tipos: Intangible y Tangible

Patrimonio Cultural intangible: Está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas una cultura que no se puede tocar. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” y que “más allá de las artes y las letras” engloba los “modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. A esta definición hay que añadir su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima y los intercambios interculturales en que participa.

El Patrimonio Cultural intangible está constituido entre otros elementos por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integra la cultura popular, las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música, los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región de Chile, la cocina chilena, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

Patrimonio Cultural tangible: Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones y creaciones materiales que ha realizado el ser humano. El Patrimonio Cultural Tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

Patrimonio Cultural tangible mueble: Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos se encuentran las obras de arte, libros manuscritos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

Patrimonio Cultural tangible inmueble: Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladados de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo un sitio arqueológico).

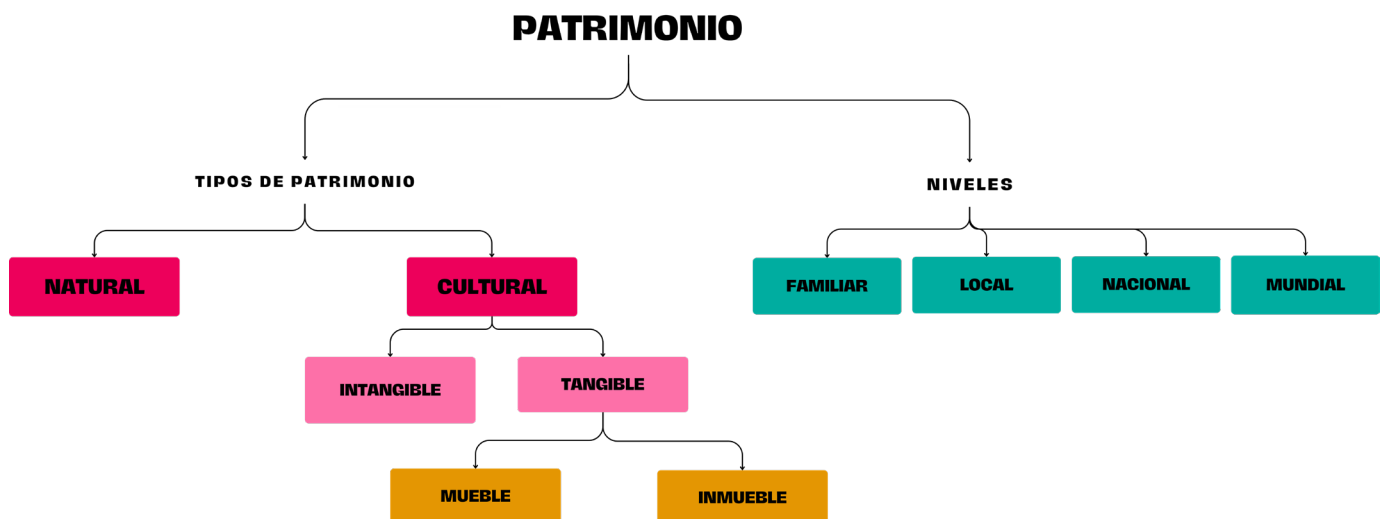


Imagen 2:
Diagrama tipos y niveles patrimonio.
Fuente: Elaboración equipo RHD 2025.

Niveles de patrimonio

Además de distinguir entre patrimonio natural y cultural, podemos encontrar estos tipos de patrimonio con distintos niveles de amplitud: partiendo desde el patrimonio familiar, hasta llegar al patrimonio mundial.

Patrimonio Familiar: Está constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras.

Patrimonio Local: Está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes.

Patrimonio Nacional (chileno): Está constituido por todo aquello que se tiene en común como nación: la riqueza de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenecen al país, como individuos y como pueblo. El Patrimonio Nacional se constituye en la máxima riqueza del país, ya que da identidad frente a otros pueblos que tienen su patrimonio e identidad propios.

Patrimonio Mundial: El año 1972, la Conferencia General de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) aprobó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural. Chile suscribió la Convención en el año 1980. Actualmente ella ha sido ratificada por 156 estados. El objetivo principal de la Convención es identificar y proteger los sitios del patrimonio natural y cultural de “valor universal y excepcional”. Para ello se ha conformado una lista con los monumentos patrimoniales más relevantes de la humanidad. La Lista del Patrimonio Mundial destaca la riqueza y diversidad del patrimonio cultural y natural de nuestro planeta.



Lista del Patrimonio Mundial



Fuente Conceptos: Guías de Actividades Patrimoniales “Re-creo mi Identidad”, Proyecto conjunto MINEDUC/UNESCO, 2009.



Imagen 3: Visualización cuento Recuerdo en Casa de Máquinas, 5C. Escuela Grecia D-35 de Calama. Fotografía Carolina Toro Cortés, 2024.

Contexto histórico de los cuentos de RHD

La base de esta guía de actividades está constituida por cuatro relatos de distintas comunas de la Región de Antofagasta. El objetivo en términos pedagógicos de estos relatos, apunta que a través de su visualización y posterior reflexión, guiados por una serie de preguntas y actividades planteadas en la presente guía, los/as estudiantes puedan integrar el conocimiento sobre los valores del patrimonio cultural que se desprende de cada historia, atendiendo las particularidades de cada lugar.

Adicionalmente, se busca entregar información sobre el proceso de investigación, datos históricos y un relato que entrega los valores, atributos y característica de cada lugar en el cual se desarrollan las historias de RHD. Con el fin de que esta guía sea de utilidad, tanto en términos curriculares, culturales y patrimoniales, a continuación se describe el contexto histórico de cada cuento:

CUENTO : “RECUERDOS EN CASA DE MÁQUINAS” COMUNA DE MEJILLONES

Proceso de Investigación:	
1	Grupo de Trabajo: Se trabajó con el barrio de Casa de Máquinas con la colaboración del programa “Quiero mi Barrio”, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo
2	Metodología Aplicada: Se realizó una tertulia con los/as vecinos/as del barrio y se les hizo una invitación a realizar un ejercicio de mapeo reconociendo los lugares icónicos de la ciudad mientras se apelaba a la memoria emotiva de los asistentes que comparten sus vivencias (imagen 4)
3	Revisión de Fuentes Históricas

El cuento se sitúa en un barrio obrero de Mejillones, vinculado al Ferrocarril de Antofagasta a Bolivia (FCAB), que vivió su auge entre 1950 y 1980. Tras el cierre de las operaciones del FCAB en la comuna, muchas de sus instalaciones fueron desmontadas. El Cine Alianza (imagen 5), aunque destruido por un incendio, es recordado como un importante centro social de la comunidad.

En la actualidad, aún se conservan las viviendas de los obreros del ferrocarril, ubicadas en el sector conocido como Barrio Casa de Máquinas, donde transcurre la historia de RHD (imagen 6). Estas viviendas, construidas en madera y con una tipología particular, han sido protegidas por el Plan Regulador de Mejillones como Zona de Conservación Histórica, debido a su valor urbano y arquitectónico. Además, el barrio se caracteriza por el fuerte sentido de arraigo de sus habitantes, con generaciones de vecinos/as que han crecido juntos/as y continúan viviendo en el sector. Tal es el caso de dos vecinas que participaron en nuestro proceso de investigación y que inspiraron a las protagonistas del cuento; amigas de infancia que, hasta el día de hoy, siguen compartiendo su vida en el barrio.

Por otro lado, desde una perspectiva comunal, Mejillones mantiene una conexión directa con el mar, que forma parte tanto de su paisaje como de su actividad económica (imagen 7). Un ejemplo de ello es la recolección de pelillo, una práctica que la realizan generalmente mujeres, que se rescata también en nuestro relato. Asimismo, el cuento refleja juegos, celebraciones y lugares emblemáticos de la comuna, como la tradicional fábrica de helados “Helados Milla” (imagen 8).

De esta manera, diferentes elementos del patrimonio material e inmaterial de Mejillones se integran en la narración, la cual se basa en datos históricos y relatos reales, contribuyendo a preservar la memoria y la identidad de la comunidad de Mejillones.



4



5



6



7

Imagen 4:
Registro tertulia con vecinos/as Barrio Casa de Máquinas.
Fotografía María Fernanda Rivas, 2021.

Imagen 5:
Cine Alianza. Archivo Mejillones TV, 2018.

Imagen 6:
Imagen fachadas Barrio Casa de Máquinas. Archivo Barrio
Casa de Máquinas, Quiero Mi Barrio, Minvu. 2021.

Imagen 7:
Vista borde costero Mejillones. Fotografía Carolina Toro
Cortés, 2015.

Imagen 8:
Envoltorio "Helados Milla". Archivo Fundación Cultural y de
Turismo de Mejillones, 2021.



8

CUENTO : “LA CASONA DE GATICO” COMUNA DE TOCOPILLA

Proceso de Investigación:	
1	Grupo de Trabajo: Para seleccionar el ícono patrimonial de Tocopilla se trabajó con el profesor Carlos Toloza de la Escuela República de EEUU y fueron los/as estudiantes quienes decidieron por cual se sentían más representados
2	Metodología Aplicada: Se les solicitó a los/as estudiantes que dibujaran lo más representativo de la ciudad y de estos se les pidió votaran. Siendo la Casona de Gatico la mas representada
3	Revisión de Fuentes Históricas: Investigaciones de Damir Galaz

Al viajar por la costa de la Región de Antofagasta, especialmente en dirección al norte, cerca de Tocopilla, llama la atención una imponente construcción: una gran casona blanca, vacía y enigmática. A pesar de que existe información documentada sobre su historia y uso, la Casona de Gatico sigue despertando el interés de generaciones, alimentando relatos fantásticos que han trascendido en el tiempo. Su existencia genera múltiples interrogantes y ha dado origen a diversas leyendas y mitos.

Ubicada en un paraje aislado, alejada de los principales centros urbanos, la casona (imagen 9) es un referente arquitectónico en Tocopilla. Su imagen permanece viva en la memoria de la comunidad, siendo especialmente significativa para los/as estudiantes de la Escuela República de Estados Unidos de América de Tocopilla. Durante nuestro proceso de investigación, constatamos que este edificio es el que más identifican y con el que sienten mayor sentido de pertenencia. Dos elementos la hacen destacar: su imponente diseño y la atmósfera de misterio que la envuelve.

Construida en 1914 sobre un sector rocoso, la casona tipo chalet fue mandada a edificar por el inglés Thomas Peddar, gerente de la compañía minera. Originalmente, sirvió como residencia de la gerencia y como oficina administrativa de la empresa. Su elegante estructura, hecha de hormigón armado y madera, contaba con seis amplias habitaciones lujosamente decoradas, además de dos salones, una cocina amplia, un comedor, un subterráneo y un patio interior. En el sector norponiente se levanta un tercer piso que funcionaba como mirador.

El diseño singular de la casona la hacía sobresalir en el entorno, marcando una diferencia sustancial con el paisaje circundante. Fue también un espacio exclusivo de la élite minera, donde el acceso a los obreros estaba restringido, reflejando



así las marcadas diferencias sociales, urbanas y económicas de la época. De esta manera, el edificio se convirtió en un símbolo de desigualdad y segregación social.

Gatico, por su parte, emergió como un centro minero con una fundición de cobre y un puerto de desembarque, lo que propició el crecimiento de un asentamiento urbano ligado a la actividad extractiva (imagen 10). Sus orígenes se remontan a 1832, cuando se fundó una sociedad minera en la zona. Durante su auge, Gatico se convirtió en el punto final del proceso de extracción mineral de diversos cantones del interior, atrayendo embarcaciones de todo el mundo en busca de cobre.

El poblado llegó a consolidarse como una pequeña ciudad industrial con una estructura urbana definida, donde coexisten espacios productivos, administrativos, habitacionales, comerciales, recreativos y religiosos. Sin embargo, su historia estuvo marcada por ciclos de poblamiento y despoblamiento, estrechamente ligados a las fluctuaciones económicas.

El 25 de julio de 1940, un aluvión arrasó con el poblado, destruyendo la fundición, las viviendas y gran parte de la infraestructura, lo que provocó su posterior abandono y desmantelamiento. Este trágico evento marcó el final de Gatico.

Hoy, la desmantelada Casona de Gatico es el último vestigio de aquel asentamiento industrial, un testimonio silencioso del desarrollo minero en la costa del Desierto de Atacama.

Imagen 9: Casona Gatico en la actualidad. Fotografía Esteban González Ferrer, 2017.

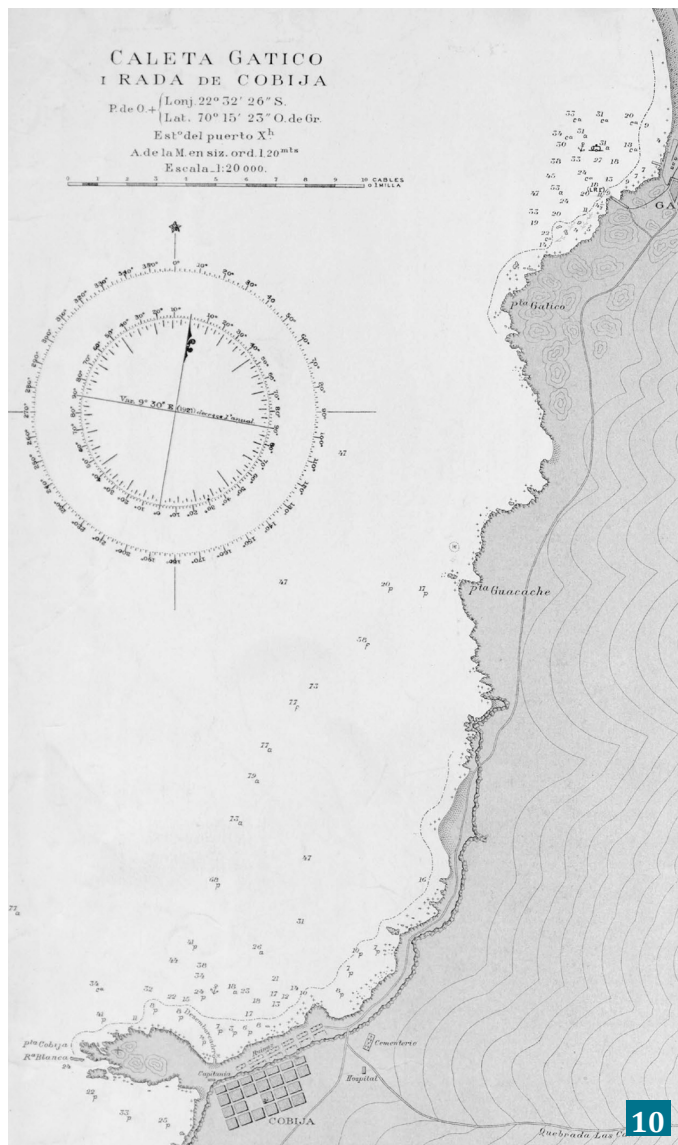


Imagen 10: Caleta Gatico i rada de Cobiya. Puertos en la costa de Chile [material cartográfico] por la Marina Nacional, 1912. Fuente: Biblioteca Nacional de Chile.

CUENTO: “EL NACIMIENTO DE LA BANDA” COMUNA DE CALAMA

Proceso de Investigación:	
1	Grupo de Trabajo: Se trabajó con la comunidad indígena de La Banda
2	Metodología Aplicada: Se realizó una reunión con la comunidad y se les invitó a reconocer los lugares emblemáticos del barrio y actividades y tradiciones que realizan como comunidad
3	Revisión de Fuentes Históricas

El origen, desarrollo y subsistencia de la ciudad de Calama están estrechamente ligados a la existencia del oasis del río Loa. Este oasis se extiende de este a oeste, siguiendo el curso del río. (imagen 11 y 12).

Uno de los primeros asentamientos en las cercanías de la ribera del río fue la población La Banda, conformada por una comunidad atacameña que migró a este sector entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Sus habitantes precedieron al auge minero y provenían de migraciones internas desde el Salar de Atacama, estableciéndose en la cuenca del Loa y dedicándose principalmente a la agricultura. La Banda es una de las poblaciones más antiguas de Calama, pues mientras las comunidades atacameñas campesinas ya habitaban este sector, el resto de la ciudad permanecía despoblada. No fue sino hasta la década de 1920 que Calama experimentó un auge urbano impulsado por el desarrollo minero.

La comunidad de La Banda, conserva una herencia ancestral única, que se manifiesta cada año en la celebración de la Navidad, a través de la tradición de “Los Nacimientos”. Esta festividad consiste en la instalación de pesebres en distintas casas de la población (imagen 13), donde la comunidad se reúne para adornar y rendir homenaje a Jesús mediante recorridos por el barrio, visitando los nacimientos y realizando bailes religiosos (imagen 14).

Nuestro cuento busca poner en valor esta tradición, así como el patrimonio natural del sector de La Banda en Calama, un oasis en medio del desierto.



11



12

Imagen 11:
Sector Oasis de La Banda,
Fotografía Carolina Toro Cortés, 2019.

Imagen 12:
Ilustración de Rebeca Peña, para el cuento
“El Nacimiento de La Banda”, RHD, 2021.



13



14

Imagen 13:
Nacimiento en La Banda.
Fotografía Clara Espinoza Cavour, 2018.

Imagen 14:
Baile religioso en Nacimiento.
Fotografía Clara Espinoza Cavour, 2018.

CUENTO : “CHASCÓN Y LA BÚSQUEDA DEL AGUA” COMUNA DE TALTAL

Proceso de Investigación:	
1	Grupo de Trabajo: Se realizó el contacto directo con un historiador experto en la materia, quien nos facilitó material y compartió su conocimiento
2	Metodología Aplicada: Entrevista semi estructurada
3	Revisión de Fuentes Históricas

El cuento se sitúa en Taltal (imagen 15), históricamente en la época del auge del salitre, que se desarrolla a finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX. Taltal fue uno de los cantones vinculados a la explotación del salitre, albergando 21 oficinas salitreras. Para facilitar la exportación del mineral, se habilitó un puerto que transformó a la ciudad en un centro cosmopolita, con la instalación de varios consulados y la presencia de barcos con banderas de distintas nacionalidades en la costa. Además, la empresa inglesa Taltal Railway Co. construyó una red ferroviaria que conectaba las oficinas salitreras, impulsando aún más el desarrollo de la zona.

El cuento se centra en la recolección de agua, un recurso esencial para habitar territorios desérticos como Taltal. A pesar de la aridez del entorno, la comuna cuenta con formaciones geográficas que permiten la existencia de aguas subterráneas en los cerros costeros, conocidas localmente como “aguadas”. Estas fuentes han sostenido a las poblaciones locales desde tiempos prehispánicos. Además, la geografía del sector favorece la acumulación de neblina, lo que propicia la aparición de vegetación en las laderas de los cerros y el desarrollo de especies endémicas, un paisaje destacado dentro del cuento (imagen 16).

Durante esta época, la falta de cañerías hacía que el acceso al agua fuera un desafío. Así surgió la figura de los aguadores, quienes se encargaban de recolectar y distribuir el agua a la población. Transportaban el recurso en barricas de madera sobre burros, recorriendo la ciudad para venderlo (imágenes 17 y 18). El acceso al agua era limitado, y los/as habitantes solo podían disponer de ella durante algunas horas al día. En algunos sectores, las personas debían acudir a pilones y transportar el agua en baldes hasta sus hogares.

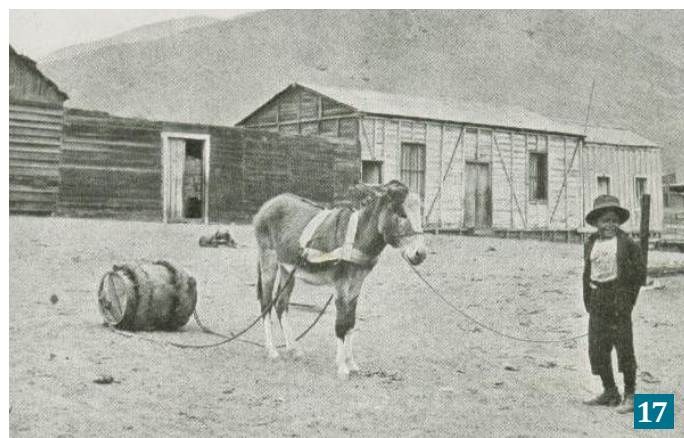
Nuestra historia busca acercar a las nuevas generaciones a este antiguo oficio, los trayectos y recorridos que debían realizar los aguadores para rescatar agua, resaltando la importancia del abastecimiento en una época en que su escasez obligaba a valorar y cuidar este recurso vital.



15



16



17

Imagen 15:

Vista de Taltal. Colección Fondo Obder Heffer.

Fuente: Archivo CENFOTO, Universidad Diego Portales.

Imagen 16:

Vista General Taltal desde los cerros.

Fuente: Archivo fotográfico del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal.

Imagen 17:

Aguador de Taltal.

Fuente: Rudolph, William, Vanishing trails of Atacama, 1963.

Imagen 18:

Placilla de la Aguada de Cachinal. Fondo Hans Ueberrhein.

Fuente: Archivo fotográfico del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal.



18

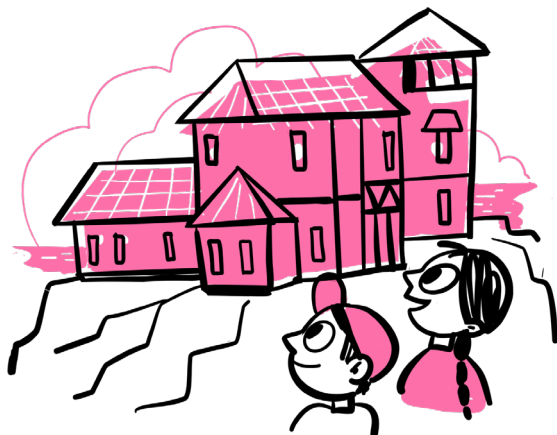
Conceptos vinculados a los cuentos de RHD

A partir de las definiciones presentadas en el apartado anterior, se identifican los conceptos y temas principales asociados a cada cuento. Cada relato tiene un concepto central que orienta su contenido y significado.

En el cuento “La Casona de Gatico”, ambientado en Tocopilla, se aborda el concepto de Monumento. En “Recuerdos en Casa de Máquinas”, situado en la comuna de Mejillones, se explora el concepto de Barrios. Por su parte, “El Nacimiento de La Banda”, ambientado en Calama, se centra en la Tradición, mientras que “Chascón y la búsqueda del agua”, de Taltal, desarrolla el concepto de Oficio.

Cada uno de estos conceptos constituye un eje temático que orientó el diseño de las actividades principales, las cuales se describen en detalle en la sección de “Actividades” y se definen a continuación:

Tocopilla “La Casona de Gatico”



Monumentos:

Un monumento es una construcción que posee valor artístico, arqueológico o histórico. Generalmente se trata de construcciones que nos hablan de cómo vieron y entendieron la vida las personas de otras épocas, o que nos recuerdan personas o hechos importantes de nuestra historia. Los monumentos nos pertenecen y somos responsables de que las próximas generaciones también los disfruten.

Mejillones

“Recuerdos en Casa de Máquinas”



Barrios:

Un barrio es el lugar donde se encuentran las casas donde vivimos. Las personas que viven en un barrio son vecinos/as y viven uno al lado del otro. Cada uno de nosotros/as pertenecemos a un barrio, generalmente los barrios poseen un nombre y características particulares como por ejemplo, algún tipo de color específico o materialidad de construcción. En los barrios también se puede encontrar plazas, iglesias, colegios y comercio.

Calama

“El Nacimiento de La Banda”



Tradición:

Una tradición es una creación, actividad, rito o costumbre, que se transmite de generación en generación al interior de una comunidad. Existen tradiciones familiares, tradiciones locales, tradiciones nacionales y tradiciones que se vinculan a las creencias de cada persona, entre muchas otras. Una tradición es, por lo tanto, algo que en la mayoría de los casos se hereda y que forma parte de la identidad.

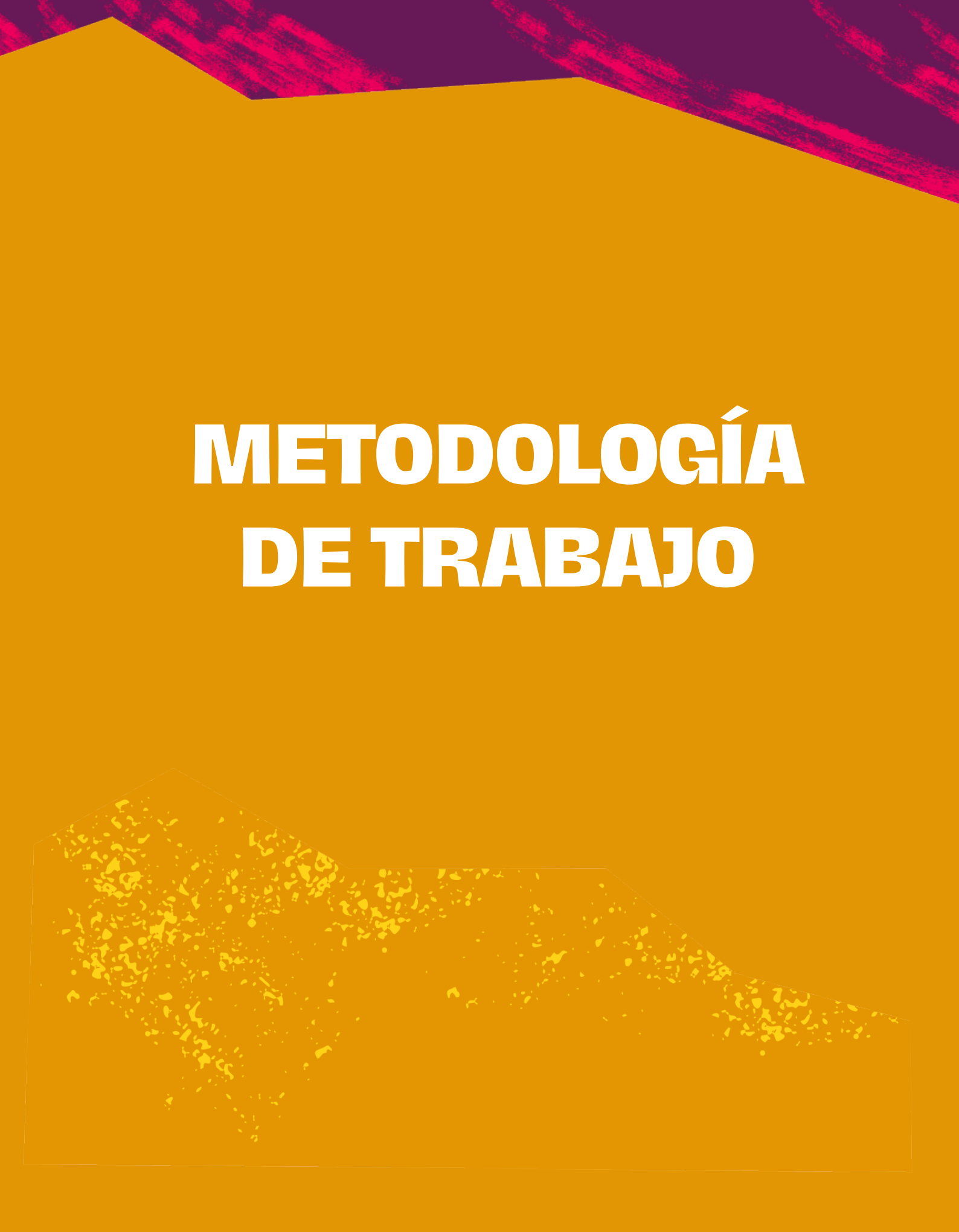
Taltal

“Chascón y la búsqueda del agua”



Oficio:

Un oficio es la ocupación que desempeña una persona. Muchas veces se trata de una actividad que pasa de padres a hijos/as (como un tesoro que se guarda de generación en generación). Generalmente, no se aprende en un curso ni en la universidad, sino que observando a otras personas que los desempeñan.



METODOLOGÍA DE TRABAJO

Propuesta de planificación de clase

A continuación, se presenta la metodología de trabajo para desarrollar las actividades propuestas en esta guía. En ella se incluye una planificación de clase que describe cada etapa y actividad, además de sugerencias para vincularlas con distintas asignaturas y niveles educativos.

Las actividades didácticas han sido diseñadas siguiendo la estructura clásica de una planificación de 90 minutos, integrando los aspectos curriculares esenciales y las secciones propias de una programación pedagógica. Aunque la propuesta está pensada para una sesión única de 90 minutos, su aplicación es flexible y puede adaptarse mediante la incorporación de sesiones adicionales. La planificación se organiza en cuatro etapas:

a.

Dinámica de activación



b.

Presentación del cuento de RHD



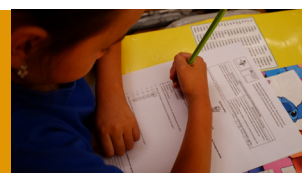
c.

Actividad central, donde se detallan cuatro posibles actividades



d.

Actividad de cierre



Propuesta planificación clase

MOMENTO CLASE	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
a) Actividad de inicio	Se propone el comienzo de la clase con una Dinámica de Activación, el cual tiene como objetivo activar conocimientos previos por parte de los/as estudiantes. La clase comienza con la pregunta motivadora “¿Dónde nos ubicamos?” a través de la cual, los estudiantes deben trabajar la técnica de rompecabezas y así armar el mapa de la Región de Antofagasta. Para esto, a modo de introducción se muestra un video que comienza desde el espacio, mostrando el planeta tierra aproximándose por pasos hasta terminar en el mapa de la región. En torno a la metodología, se divide el curso en grupos de trabajo, se les reparte material para armar el rompecabezas de la región, el cual, a la vez está separado en 9 piezas, cada una correspondiente a una comuna.	10 A 15 MINUTOS
b) Presentación del cuento	Tras la actividad de activación de conocimientos, se da paso a la presentación de los cuentos de RHD. El eje central de esta guía lo conforman cuatro cuentos de RHD, en torno a los cuales se articulan las actividades principales. El propósito pedagógico de estos relatos es que, a través de su visualización y una reflexión posterior guiada por el/la docente —mediante preguntas y ejercicios propuestos en la presente guía— los/as estudiantes puedan identificar y valorar los elementos del patrimonio cultural presentes en cada historia, considerando sus particularidades y reconociendo los atributos que las hacen únicas.	10 a 15 MINUTOS

MOMENTO CLASE	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
c) Actividad Central	Se propone el desarrollo de una Actividad Central, cuyo propósito es consolidar los aprendizajes obtenidos a partir de la visualización y análisis de los cuentos de RHD. Esta actividad busca que los y las estudiantes logren identificar, representar y valorar distintos tipos de patrimonio presentes en sus territorios, a través de experiencias lúdicas y creativas. Para ello, se diseñaron cuatro propuestas metodológicas que incluyen juegos, manualidades, armado de rompecabezas, entre otras dinámicas. Cada una de estas propuestas se articula con un cuento específico de RHD, vinculado a una comuna y a un concepto patrimonial central: • Calama: TRADICIÓN • Taltal: OFICIO • Mejillones: BARRIO • Tocopilla: MONUMENTOS A partir de estos conceptos, se elaboraron estrategias didácticas que permiten construir actividades pedagógicas que promuevan la reflexión, la participación activa y el reconocimiento del patrimonio cultural local.	10 A 15 MINUTOS
d) Presentación de Cierre	Se propone una Actividad de Cierre para verificar los aprendizajes en conjunto con el proceso de metacognición, posterior a cada una de las actividades. Para esto se realizaron preguntas abiertas en torno a los contenidos señalados durante la actividad central.	W10 a 15 MINUTOS



Imagen 19 : Registro estudiante dibujando en la Escuela Grecia D-35 de Calama. Fotografía Carolina Toro Cortés, 2023.

Esta sección presenta las categorías conceptuales que estructuran la organización curricular de esta guía. Se describe la integración de conocimientos y los objetivos de aprendizaje que se buscan desarrollar en los/as estudiantes a través de las actividades propuestas, las cuales están orientadas al rescate oral de historias de diversas comunidades de la Región de Antofagasta, en consonancia con los criterios pedagógicos del currículo nacional.

La guía enfatiza el enfoque interdisciplinario vinculado al patrimonio cultural de la Región de Antofagasta, estableciendo conexiones con distintas asignaturas, en particular Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Artes Visuales. Las dimensiones de trabajo fueron conceptualizadas a partir de los relatos recopilados en las comunidades entrevistadas y los ejes temáticos de cada cuento. A su vez, los niveles de aprendizaje están alineados con las habilidades que se busca fortalecer mediante las actividades diseñadas, en función de cada nivel educativo y asignatura correspondiente.

Dimensiones de trabajo

ENTORNO SOCIAL Y COMUNIDADES LOCALES

Esta categoría tiene como propósito visibilizar la diversidad de comunidades y territorios de la Región de Antofagasta. Su objetivo es reconocer las identidades locales y regionales, resaltar los modos de vida de cada comunidad e identificar sus historias.

ACCIÓN DEL SER HUMANO EN EL ENTORNO

Esta categoría tiene como propósito visibilizar la información respecto al proceso social y cultural en el cual el ser humano ha desarrollado distintas manifestaciones de manera material e inmaterial.

PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD

Esta categoría tiene como propósito visibilizar el carácter patrimonial de los relatos, considerando las dimensiones material e inmaterial dentro de ellos. Para un mejor entendimiento se trabajarán los conceptos claves de cada cuento que son Barrio, Tradición, Monumento y Oficio.

Niveles de aprendizaje

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Capacidad de comunicar un mensaje de manera exitosa, manejando un discurso de manera óptima, además de mantener relaciones sociales positivas con otras personas. De esta manera, se busca que el lenguaje oral sea el vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el entorno que les rodea y compartir opiniones.

PENSAMIENTO CRÍTICO

Formular y responder preguntas para profundizar en temas relacionados con el patrimonio cultural de la Región de Antofagasta, considerando su vínculo con el pasado, el presente y el entorno geográfico. A través de este proceso, se espera que los/as estudiantes desarrollen la capacidad de reconocer e interpretar su entorno, comprendiendo las múltiples percepciones que pueden existir sobre un mismo fenómeno.

CREACIÓN ARTÍSTICA

La creación artística es un proceso en el que cada persona expresa un tema a través de diversas formas de expresión, como el arte visual, la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la danza y el teatro. Se busca que los/as estudiantes desarrollen su creatividad mediante la práctica, la producción de obras y la reflexión sobre sus creaciones y las de sus compañeros/as.

Posibles Cruces Curriculares

Este apartado tiene el propósito de articular los contenidos de los cuentos con el currículo escolar. Los planes y programas del currículum nacional ofrecen diversas oportunidades para integrar los cuentos de RHD en el aula. A continuación, se presenta una tabla que relaciona curso, asignatura, dimensión de trabajo, nivel de aprendizaje y el Objetivo de Aprendizaje (OA) que se puede trabajar con cada uno de los cuentos.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Dimensión de trabajo Entorno social y comunidades locales		
Niveles de aprendizaje Comunicación oral y escrita		
CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
2° BÁSICO	OA 5. Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita, identificando y describiendo características físicas y sentimientos de los distintos personajes, recreando a través de distintas expresiones, dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción. Emitiendo una opinión sobre un aspectos de la lectura	✓ Todos
	OA 16. Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de imágenes, conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.	✓ Todos
	OA 23. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias, identificando el propósito, formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas, respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita, formulando una opinión sobre lo escuchado.	✓ Todos

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
2° BÁSICO	OA 25. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación, expresando sus ideas u opiniones, formulando preguntas para aclarar dudas, demostrando interés ante lo escuchado, mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros, respetando turnos	✓ Todos
	OA 27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema, incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho, utilizando un vocabulario variado, pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible, manteniendo una postura adecuada	✓ Todos
	OA. 28. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	✓ Todos
3° BÁSICO	OA 4. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita, reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia, describiendo a los personajes, describiendo el ambiente en que ocurre la acción, expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto, emitiendo una opinión sobre los personajes.	✓ Todos
	OA 23. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas ú fábulas, mitos y leyenda	✓ Todos
	OA 24. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: ú estableciendo conexiones con sus propias experiencias ú identificando el propósito ú formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión ú estableciendo relaciones entre distintos textos ú respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita ú formulando una opinión sobre lo escuchado.	✓ Todos
	OA 26. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: ú manteniendo el foco de la conversación ú expresando sus ideas u opiniones ú formulando preguntas para aclarar dudas ú demostrando interés ante lo escuchado ú mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros ú respetando turnos	✓ Todos

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
4° BÁSICO 3° BÁSICO	OA 28. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema, incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho, utilizando un vocabulario variado, pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible, manteniendo una postura adecuada	✓ Todos
	OA 29. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	✓ Todos
	OA 4. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: ú extrayendo información explícita e implícita ú determinando las consecuencias de hechos o acciones ú describiendo y comparando a los personajes ú describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto ú reconociendo el problema y la solución en una narración ú expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes ú comparando diferentes textos escritos por un mismo autor	✓ Todos
	OA 23. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias, identificando el propósito, formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión, estableciendo relaciones entre distintos textos, respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita, formulando una opinión sobre lo escuchado.	✓ Todos
	OA 25. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas, formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión, demostrando interés ante lo escuchado, mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros, respetando turnos	✓ Todos
	OA 27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre, incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas, utilizando un vocabulario variado, reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente, usando gestos y posturas acordes a la situación, usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.	✓ Todos
	OA 28. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	✓ Todos

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
5° BÁSICO	OA 3. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros	✓ Todos
	OA 23. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, mitos y leyendas, capítulos de novelas.	✓ Todos
	OA 24. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos, extrayendo y registrando la información relevante, formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra, comparando información dentro del texto o con otros textos, formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado.	✓ Todos
	OA 28. Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés: presentando las ideas de manera coherente y cohesiva, fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos, organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre, utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa, reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas, conjugando correctamente los verbos, pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados, usando gestos y posturas acordes a la situación, usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva	✓ Todos
	OA 29. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	✓ Todos
6° BÁSICO	OA 3. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas u otros.	✓ Todos

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
6° BÁSICO	OA 4. Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia, explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven, describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato, relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta, interpretando el lenguaje figurado presente en el texto, expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándose con ejemplos del texto, llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto, comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno	✓ Todos
	OA 23. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, mitos y leyendas, capítulos de novelas.	✓ Todos
	OA 24. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos, extrayendo y registrando la información relevante, formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra, comparando información dentro del texto o con otros textos, formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado u identificando diferentes puntos de vista	✓ Todos
	OA 29. Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés: presentando las ideas de manera coherente y cohesiva, fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos, organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre, utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa, reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas, conjugando correctamente los verbos, pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados, usando gestos y posturas acordes a la situación, usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva, exponiendo sin leer de un texto escrito.	✓ Todos
	OA 30. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	✓ Todos

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Dimensión de trabajo
Acción del ser humano en el entorno

Niveles de aprendizaje
Pensamiento crítico

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
2° BÁSICO	OA 3. Distinguir los diversos aportes a la sociedad chilena proveniente de los pueblos originarios (palabras, alimentos, tradiciones, cultura, etc.) y de los españoles (idioma, religión, alimentos, cultura, etc.) y reconocer nuestra sociedad como mestiza.	✓ El nacimiento de La Banda
	OA 5. Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.	✓ Todos
	OA 8. Clasificar y caracterizar algunos paisajes de Chile según su ubicación en la zona norte, centro y sur del país, observando imágenes, y utilizando diversas fuentes y un vocabulario geográfico adecuado (océano, río, cordillera de los Andes y de la Costa, desierto, valle, costa, volcán, archipiélago, isla, ordo, lago, ciudad y pueblo, entre otros).	✓ La casona de Gatico ✓ Chascón y la búsqueda del agua
	OA 9. Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna característica, y parques nacionales, entre otros.	✓ El nacimiento de La Banda ✓ Chascón y la búsqueda del agua
	OA 11. Relacionar las principales características geográficas (disponibilidad de agua, temperatura y vegetación) de las zonas habitadas por algunos pueblos originarios de Chile, con los recursos que utilizaron para satisfacer sus necesidades de alimentación, abrigo y vivienda.	✓ El nacimiento de La Banda
	OA 16. Practicar y proponer acciones para cuidar y respetar los espacios públicos dentro y fuera de la escuela (como baños, patios, salas de clase, plazas, parques, playas y calles, entre otros), reconociendo que pertenecen y benefician a todos y que, por lo tanto, su cuidado es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad.	✓ La casona de Gatico

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
3° BÁSICO	OA 8. Identificar y ubicar en mapas las principales zonas climáticas del mundo, y dar ejemplos de distintos paisajes que pueden encontrarse en estas zonas y de cómo las personas han elaborado diferentes estrategias para habitarlos.	✓ El nacimiento de La Banda
	OA 12. Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen valores y virtudes ciudadanas, como: la tolerancia y el respeto al otro (ejemplos: respetar las opiniones distintas a las propias, mostrar disposición al diálogo, respetar expresiones de diversidad, como diferentes costumbres, creencias, origen étnico, nacionalidad, etc.); la empatía (ejemplos: demostrar cortesía con los demás, escuchar al otro, ayudar a quien lo necesite, etc.)	✓ Todos
4° BÁSICO	OA 7. Distinguir recursos naturales renovables y no renovables, reconocer el carácter limitado de los recursos naturales y la necesidad de cuidarlos, e identificar recursos presentes en objetos y bienes cotidianos.	✓ Chascón y la búsqueda del agua
	OA 8. Describir distintos paisajes del continente americano, considerando climas, ríos, población, idiomas, países y grandes ciudades, entre otros, y utilizando vocabulario geográfico adecuado.	✓ El nacimiento de La Banda ✓ Chascón y la búsqueda del agua
	OA 18. Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.	✓ Todos

5° BÁSICO

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
5° BÁSICO	OA 9. Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral), considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.	✓ La casona de Gatico ✓ Chascón y la búsqueda del agua ✓ El nacimiento de La Banda
	OA 10. Reconocer y ubicar en mapas recursos naturales significativos de Chile, como cobre, hierro, recursos marítimos y forestales, entre otros; diferenciar recursos renovables y no renovables y explicar la importancia de cuidarlos en el marco de un desarrollo sostenible.	✓ Todos
	OA 12. Investigar, describir y ubicar los riesgos naturales que afectan a su localidad, como sismos, maremotos, inundaciones, derrumbes y volcanismo, e identificar formas en que la comunidad puede protegerse (construcciones antisísmicas, medidas de seguridad y evacuación en el hogar, en la escuela y en los distintos espacios públicos, entre otros).	✓ La casona de Gatico
	OA 16. Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como: cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.)	✓ Todos
	OA 20. Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.	✓ Todos

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
6° BÁSICO	OA 9. Explicar y dar ejemplos de aspectos que se mantienen y aspectos que han cambiado o se han desarrollado en la sociedad chilena a lo largo de su historia.	✓ La casona de Gatico ✓ Recuerdos en casa de máquinas
	OA 13. Explicar las principales características físicas, humanas y económicas de su región y de su localidad.	✓ Todos
	OA 14. Explicar cómo han influido los desastres naturales en el desarrollo de Chile durante su historia reciente, dando ejemplos de nivel nacional y regional (sismos, volcanismo, sequía, inundaciones y derrumbes, entre otros).	✓ La casona de Gatico
	OA 20. Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como: respetar a todas las personas (ejemplos: actuar considerando la igualdad de derechos, escuchar respetuosamente opiniones distintas, etc.); contribuir a la buena convivencia (ejemplos: proponer posibles soluciones frente a un problema, usar el diálogo para plantear ideas a sus pares, alcanzar acuerdos, cooperar activamente en el logro de metas comunes, etc.); actuar con honestidad y responsabilidad (ejemplos: hablar con la verdad, actuar de acuerdo a sus convicciones y de las responsabilidades que se deriven, cumplir las responsabilidades asumidas, evitar la copia textual y el plagio, etc.); cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: impulsar y participar en campañas de reciclaje, realizar acciones en la casa y en la escuela para ahorrar luz, agua y gas, etc.)	✓ Todos
	OA 21. Trabajar en equipo de manera efectiva para llevar a cabo una investigación u otro proyecto, asignando y asumiendo roles, cumpliendo las responsabilidades asignadas y los tiempos acordados, escuchando los argumentos de los demás, manifestando opiniones fundamentadas y llegando a puntos de vista en común.	✓ Todos
	OA 24. Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.	✓ Todos

ARTES VISUALES

Dimensión de trabajo Patrimonio cultural e identidad

Niveles de aprendizaje Creación Artística

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
2° BÁSICO	OA 1. Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile	✓ Todos
	OA 2. Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: » Línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada). » Color (primarios y secundarios) » Formas geométricas.	✓ Todos
	OA 3. Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: » Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales. » Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras). » Procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.	✓ Todos
	OA 5. Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.	✓ Todos

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
3° BÁSICO	OA 1. Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: » Entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros).	✓ El nacimiento de la banda
	OA 2. Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: » Textura (en plano y volumen). » Forma (real y recreada).	✓ Todos
	OA 3. Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: » Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales. » Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras). » Procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.	✓ Todos
	OA 5. Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.	✓ Todos
4° BÁSICO	OA 1. Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: » Entorno natural: naturaleza y paisaje americano » Entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)	✓ El nacimiento de la banda
	OA 2. Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: » Color (frío, cálido y expresivo) » Líneas de contorno. » Forma (figurativa y no figurativa).	✓ Todos

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
4° BÁSICO	OA 3. Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: » Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales. » Herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras). » Procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros	✓ Todos
	OA 5. Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.	✓ Todos
5° BÁSICO	OA 1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: » Entorno natural: naturaleza y paisaje americano » Entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente.	✓ Todos
	OA 2. Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: » Color (frío, cálido y expresivo) » Líneas de contorno. » Forma (figurativa y no figurativa).	✓ Todos
	OA 3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: » Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales. » Herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros). » Procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.	✓ Todos
	OA 5. Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: » Fortalezas y aspectos a mejorar. » Uso de materiales y procedimientos. » Aplicación de elementos del lenguaje visual. » Propósitos expresivos.	✓ Todos

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
6° BÁSICO	OA 1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: ú entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad	✓ Todos
	OA 2. Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: »Color (gamas y contrastes) »Volumen (lleno y vacío)	✓ Todos
	OA 3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: »Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales. »Herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) »Procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.	✓ Todos
	OA 5. Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: »Fortalezas y aspectos a mejorar, uso de materiales y procedimientos »Aplicación de elementos del lenguaje visual »Propósitos expresivos.	✓ Todos

CURSO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CUENTOS
6° BÁSICO	OA 1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: ú entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad	✓ Todos
	OA 2. Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: »Color (gamas y contrastes) »Volumen (lleno y vacío)	✓ Todos
	OA 3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: »Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales. »Herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros). »Procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.	✓ Todos
	OA 5. Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: »Fortalezas y aspectos a mejorar, uso de materiales y procedimientos »Aplicación de elementos del lenguaje visual »Propósitos expresivos.	✓ Todos



ACTIVIDADES

Esta sección presenta una serie de actividades organizadas según la estructura tradicional de una clase: inicio, desarrollo y cierre, en el marco de una secuencia didáctica coherente y significativa para los/as estudiantes, detallado en el capítulo anterior.

Todas las actividades fueron diseñadas con un enfoque lúdico y colaborativo, favoreciendo la participación, el trabajo en equipo y el aprendizaje activo, además las actividades cuentan con material de apoyo para realizar las actividades. A continuación, se detallan las actividades incluidas en esta guía:

ACTIVIDAD DE INICIO	ACTIVIDAD CENTRAL	CONCEPTO PRINCIPAL	ACTIVIDAD DE CIERRE
Dinámica de Activación ¿Dónde nos ubicamos?	Cuento: La casona de Gatico	 Monumentos	Conozcamos los monumentos
	Cuento: Recuerdos en Casa de Máquinas	 Barrios	Mi barrio en una palabra
	Cuento: El nacimiento de La Banda	 Tradición	Carta a mis raíces
	Cuento: Chascón y la búsqueda del agua	 Oficios	¿Te gustaría aprender un oficio?

Dinámica de activación

¿Dónde nos ubicamos?



Imagen 20: Registro actividad rompecabezas en la Escuela Grecia D-35 de Calama. Fotografía Carolina Toro Cortés, 2024.

OBJETIVO ACTIVIDAD

Conocer las comunas que componen la Región de Antofagasta y su ubicación en el mapa mediante la construcción de un rompecabezas para internalizar la información geográfica de la región.

TIPO ACTIVIDAD

Se utiliza la estrategia de aprendizaje colaborativo del rompecabezas, considerando que cada una de las piezas corresponde a una comuna de la Región de Antofagasta. De esta forma los equipos de trabajo deberán reconstruir el mapa de la división política administrativa de la región, ubicando cada una de sus partes en el lugar que corresponde.

PREGUNTAS Y CONCEPTOS CLAVES

La clase debe comenzar con la pregunta motivadora “**¿Dónde nos ubicamos?**” a través de la cual, los estudiantes deben trabajar la técnica del rompecabezas y así armar el mapa de la Región de Antofagasta. Luego se les pregunta abiertamente **¿Conocen algunas otras comunas de la Región de Antofagasta?**

Instrucciones Actividad

1. A modo de introducción se comienza con la pregunta “**¿Dónde nos ubicamos?**” y se exhibe el video de apoyo que muestra el planeta tierra, el cual va aproximándose al contexto local hasta terminar con la imagen del mapa regional. *
2. Luego, se muestra el mapa de la Región de Antofagasta, en la cual se presentan las nueve comunas de la región. Después se debe realizar la siguiente pregunta: **¿Conocen algunas otras comunas de la Región de Antofagasta?**. *
3. Para la dinámica del rompecabezas, se deberá dividir al curso en grupos de nueve personas, para repartir el material que corresponde a las piezas del rompecabezas de las comunas de la Región de Antofagasta. Cada estudiante del equipo deberá recibir una pieza del rompecabezas, la cual podrá ser recortada por el/la mismo/a estudiante o por el/ la docente a cargo, para luego unificarlo con el resto de las piezas. **



* Visualizar video , mapa
y material de apoyo



**Rompecabezas
imprimible tamaño carta

Actividad Central

MONUMENTOS



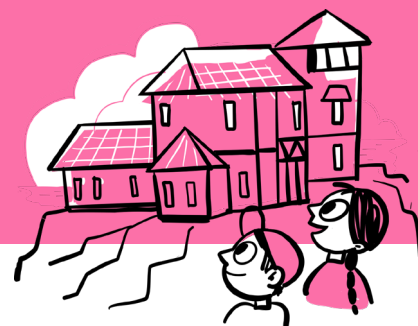
Imagen 21: Ilustración de Karla Quiroga, para el cuento “La casona de Gatico”, RHD, 2021.

La Casona de Gatico: Cuento de la Comuna de Tocopilla



[Link Cuento](#)

Este cuento es relatado por su protagonista, la Casona de Gatico. Una estructura que fascina a cualquier persona que la ve en su trayecto por el camino costero entre Antofagasta y Tocopilla. Nos entrega un paseo por su historia, años de gloria y sus reflexiones sobre su estado actual.



OBJETIVO ACTIVIDAD	Conocer e identificar lugares patrimoniales de la Región de Antofagasta integrando el concepto de Monumento y Patrimonio Material, su relevancia y conexión con lugares específicos. Esta actividad busca reforzar la comprensión del cuento a través de la conexión con el patrimonio cultural y la geografía local.
TIPO ACTIVIDAD	Esta actividad está basada en elaborar un juego de trabajo colaborativo en el cual equipos de trabajo deberán relacionar imágenes de cada monumento de la región con un dato sobre con cada uno de ellos. Esto para luego ubicar en el mapa de la región la comuna a la cual corresponde el monumento.
PREGUNTAS Y CONCEPTOS CLAVES	¿Qué es un Monumento? Patrimonio Material - Monumento - Monumento Público
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Pauta de cotejo
MATERIALES Y RECURSO DE APOYO A UTILIZAR	<u>Material visual expositivo</u> <u>Material de apoyo imprimible para actividad central</u> <u>Preguntas sugeridas actividad central</u> <u>Modelo de pauta de cotejo</u>

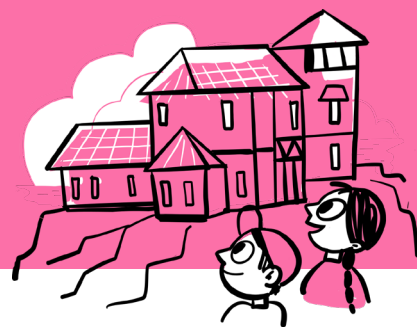


Actividad Central

Cuento: La Casona de Gatico

Instrucciones Actividad

Etapas	Instrucción
Paso 1: Proyección del Cuento	Proyección: Comience la actividad proyectando el cuento “ La Casona de Gatico ” *Recomendación: Pida a los/as estudiantes que presten especial atención a los detalles del cuento, ya que serán fundamentales para la actividad siguiente.
Paso 2: Material Visual Expositivo	Presentación: Después de la proyección, muestre el material visual expositivo que presenta la información conceptual sobre la noción de monumento. Contenido: Explicar sobre los datos de los monumentos de la Región de Antofagasta y las ciudades a las que pertenecen. Importancia: Indicar a los estudiantes que este material es esencial para la comprensión del cuento y la actividad central.
Paso 3: Formación de Equipos	Equipos: Dividir al curso en varios equipos de trabajo y a cada grupo se le asigna un color para identificarse. Capitán/a: Cada equipo debe seleccionar un/a capitán/capitana que los representará durante la actividad.



Etapas	Instrucción
Paso 4: Visualización del Mapa de la Región de Antofagasta	Espacio: Proyectar nuevamente el mapa de la Región de Antofagasta que se entrega en el material expositivo y entregar imágenes impresas de los monumentos a los grupos de trabajo. Ubicación: Asegúrese de que todos los estudiantes tengan una visión clara del mapa.
Paso 5: Preguntas al Azar	Interacción: Haga preguntas al azar a cada equipo relacionadas con la información entregada previamente sobre los monumentos y las ciudades (revisar preguntas sugeridas). Respuesta: El equipo debe discutir la respuesta para luego identificar el monumento que refiere la información entregada. Esto permitirá relacionarlo con la comuna a la que corresponde. La respuesta debe ser difundida a través del capitán/capitana.
Paso 6: Ubicación en el Mapa	Capitán/Capitana: Una vez que el equipo decida su respuesta, el/la capitán/capitana deberá indicar la comuna correspondiente en el mapa. Validación: Compruebe si la ubicación es correcta y discuta brevemente la importancia del monumento en cuestión. Recomendación: Puede generar mas de una ronda de preguntas para que los grupos puedan ir identificando más de un monumento.
Paso 7: Reflexión Final	Discusión: Finalice la actividad con una discusión grupal sobre la importancia de los monumentos patrimoniales en la identidad cultural de las ciudades.

Actividad de Cierre

Conozcamos los monumentos

OBJETIVO

Resumir y reflexionar sobre lo aprendido en la clase.

DURACIÓN

10 -15 minutos.

Instrucciones Actividad

REFLEXIÓN GRUPAL

Para la reflexión grupal se recuerdan las palabras claves aprendidas en la clase y se proyecta en la pizarra la siguiente pregunta: **¿Por qué es importante conocer, cuidar y conservar estos monumentos?.**

Luego se solicita respuesta a mano alzada y se finaliza realizando una reflexión sobre la importancia de cuidar el patrimonio. Para realizar la actividad de cierre, revisar presentación de apoyo.

REFLEXIÓN INDIVIDUAL

A cada estudiante se le entrega una hoja con la imagen de un monumento (al azar) y con la siguiente instrucción: Imagina que tienes un amigo que quiere conocer este monumento. ¿Qué le dirías? y cuéntale qué fue lo que más te llamó la atención del él.

Para realizar la actividad de cierre, revisar siguiente enlace:

[Material para reflexión individual](#)





Imagen 21.b: Ilustración de Karla Quiroga, para el cuento "La casona de Gatico", RHD, 2021.



Actividad Central

BARRIOS



Imagen 22: Ilustración de Karen Tapia, para el cuento “Recuerdo en Casa de Máquinas”, RHD, 2021.

Recuerdos en Casa de Máquinas: Cuento de la Comuna de Mejillones



[Link Cuento](#)

Tras la discusión de Andrés con su amigo Pipe, su abuela le cuenta una historia similar que vivió en su infancia con su amiga en el Barrio Casa de Máquinas. Este es un cuento donde el presente y el pasado se reencuentran, dejando una linda enseñanza de amistad.



OBJETIVO ACTIVIDAD	Comprender el concepto de Barrio, entendiendo que es el lugar que habitan cotidianamente, mediante la exploración en la temática a través de la construcción de una maqueta de su barrio ideal. Esta actividad busca reforzar la comprensión del cuento a través de la conexión con el concepto de Patrimonio Urbano.
TIPO ACTIVIDAD	Esta actividad está basada en generar aprendizaje por medio de la creación de manualidades, en el cual equipos de trabajo deberán soñar con su barrio ideal, para luego crear una maqueta con material reciclado que contenga los lugares/edificaciones que consideran deberían existir en un barrio.
PREGUNTAS Y CONCEPTOS CLAVES	¿Que es un Barrio? Patrimonio Material - Barrio - Patrimonio Urbano - Patrimonio Local
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Pauta de cotejo
MATERIALES Y RECURSO DE APOYO A UTILIZAR	 Cajas de diferentes tamaños  Pegamento  Tijera  Papelería de color variada  Base de cartón  Material visual expositivo  Modelo de pauta de cotejo

Actividad Central

Cuento: Recuerdos en Casa de Máquinas

Instrucciones Actividad

Etapas	Instrucción
Paso 1: Proyección del Cuento	Proyección: Inicie la actividad proyectando el cuento “Recuerdos en Casa de Máquinas”. Atención: Indique a los/as estudiantes que presten especial atención a la temática de “Los Barrios” presentada en el cuento.
Paso 2: Material Visual Expositivo	Presentación: Después de la proyección, muestre el material visual expositivo que complementa la temática principal del cuento. Contenido: Este material incluye la información conceptual sobre la noción de barrio y su importancia en la cohesión social, entendiéndolo como un espacio cotidiano en el cual se desarrollan comunidades siendo el lugar donde crecemos y hacemos amigos/as. Contextualización: Explique cómo los barrios conforman espacios dentro de las ciudades, que todas las personas habitamos en un barrio y su importancia en la configuración de la identidad local.
Paso 3: Formación de Equipos	Equipos: Divida a los estudiantes en equipos de trabajo colaborativo. Tarea: Explique que cada equipo será responsable de diseñar y construir una maqueta de su “barrio ideal”, integrando los conceptos discutidos sobre patrimonio barrial, seleccionando distintos lugares o espacios que les gustaría incluir en su maqueta.



Etapas	Instrucción
Paso 4: Construcción de Maquetas	Materiales: Proporcione a los equipos los materiales necesarios para la construcción de las maquetas como cajas de cartón pequeñas, cartón, papel, pegamento, y otros elementos creativos. Diseño: Los estudiantes deben trabajar juntos para planificar y diseñar su barrio, tomando en cuenta aspectos como la distribución de espacios, áreas comunes, y elementos que reflejen la identidad del lugar. Creatividad: Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo mientras diseñan sus barrios ideales, animando a que incluyan elementos que representen el Patrimonio Barrial, como por ejemplo, colores, materiales, formas, espacios públicos, equipamientos urbanos, etc.
Paso 5: Presentación y Reflexión	Exposición: Una vez finalizadas las maquetas, cada equipo debe presentar su barrio al resto de la clase, explicando las decisiones de diseño y cómo se relacionan con la temática de los barrios y el patrimonio. Reflexión: Concluya la actividad con una discusión grupal sobre la importancia de los barrios en la vida comunitaria y cómo cada barrio poseen valores para las personas que lo habitan.

Actividad cierre

Mi barrio en una palabra

OBJETIVO

Resumir y reflexionar sobre lo aprendido en la clase.

DURACIÓN

10 -15 minutos.

Instrucciones Actividad

REFLEXIÓN GRUPAL

Para la reflexión grupal se recuerdan las palabras claves aprendidas en la clase y se proyecta en la pizarra la siguiente pregunta:

¿Qué es lo que más te gusta de tu barrio y por qué crees que es importante cuidarlo?. Luego se solicita respuesta a mano alzada y se finaliza realizando una reflexión sobre la importancia de conocer tu barrio.

Para realizar la actividad de cierre grupal, revisar material visual de apoyo

REFLEXIÓN INDIVIDUAL

Cada estudiante pensará en su barrio o en un barrio que conozca. Al escucharlo, deben elegir una sola palabra que describa algo importante de ese barrio, puede ser un lugar, una característica, una emoción o un recuerdo.

Los/as estudiantes deberán decir esa palabra en voz alta y el/la docente a cargo deberá escribirla en la pizarra.

Finalmente se hará una reflexión para relacionar cada una de estas palabras con el patrimonio de cada uno.

Para realizar la actividad de cierre individual, revisar material visual de apoyo



Imagen 22.b: Ilustración de Karen Tapia, para el cuento “Recuerdo en Casa de Máquinas”, RHD, 2021.



Actividad Central

TRADICIÓN



Imagen 23: Ilustración de Rebeca Peña, para el cuento “El Nacimiento de La Banda”, RHD, 2021.

El Nacimiento de La Banda: Cuento de la Comuna de Calama



[Link Cuento](#)

En Calama, en el sector del Oasis, se ubica la población La Banda. Es aquí donde un par de amigas vivirán la tradicional Celebración de los Nacimientos en la Víspera de Navidad e intercambiarán más de una historia en el Río Loa.



OBJETIVO ACTIVIDAD	Comprender el concepto de Tradición, entendiéndolo como una costumbre o actividad que se traspasa entre generaciones. Mediante una actividad manual que represente una tradición de la Región de Antofagasta, se busca que las y los estudiantes comprendan el concepto de tradición como una práctica transmitida, y que reconozcan su vínculo con el patrimonio cultural inmaterial.
TIPO ACTIVIDAD	Esta actividad está basada en la creación de un objeto asociado a una tradición local, entendiendo que en cada comuna puede existir una tradición específica que se pueda adaptar dentro de la actividad. Los equipos de trabajo deberán confeccionar el objeto tradicional con diversos materiales de papelería para luego exponerlo a sus compañeros/as.
PREGUNTAS Y CONCEPTOS CLAVES	¿Qué es una tradición? Tradición - Patrimonio Inmaterial - Costumbre - Patrimonio Local - Patrimonio Familiar
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Pauta de cotejo
MATERIALES Y RECURSO DE APOYO A UTILIZAR	☀ Materiales reciclados, como cartones, cajas, envases, etc. ☀ Pegamento ☀ Tijera ☀ Papelería de color variada ☀ Material visual expositivo ☀ Modelo de pauta de cotejo  Material visual expositivo  Modelo de pauta de cotejo

Actividad Central

Cuento: El Nacimiento de la Banda

Instrucciones Actividad

Etapas	Instrucción
Paso 1: Proyección del Cuento	Proyección: Inicie la actividad proyectando el cuento “El nacimiento de La Banda”. Atención: Indique a los/as estudiantes que presten atención a los detalles del cuento, especialmente aquellos relacionados con las tradiciones
Paso 2: Preguntas de Comprensión	Interacción: Realice una serie de preguntas generales para asegurar la comprensión del cuento. Progresión: Gradualmente, dirija las preguntas hacia el tema de las tradiciones mencionadas en el cuento, estimulando la reflexión y discusión sobre ellas. Contenido: El material de apoyo incluye la información conceptual sobre la noción de tradición, entendiéndolo como una actividad o costumbre que se transmite de generación en generación. Contextualización: Explique que muchas familias o comunidades practican algún tipo de tradición, que se vinculan en algunos casos a creencias o actividad, que se practican de manera continua en el tiempo.



Etapas	Instrucción
Paso 3: Formación de Equipos	Equipos: Divida a los/as estudiantes en equipos de trabajo. Tarea: Explique que cada equipo será responsable de crear un objeto tradicional del norte de Chile, utilizando materiales reciclables y papelería diversa. Tema: Recuerde a los/as estudiantes que el objeto debe representar alguna tradición típica de su comuna.
Paso 4: Actividad de Manualidades	Materiales: Proporcione a cada equipo los materiales necesarios para construir su objeto tradicional. Creatividad: Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo mientras diseñan y construyen el objeto tradicional.
Paso 5: Presentación y Reflexión	Exposición: Una vez finalizadas las manualidades, cada equipo debe presentar su objeto al resto de la clase, explicando el proceso de creación y la tradición que representa. Reflexión: Concluya la actividad con una reflexión grupal sobre la importancia de las tradiciones en la cultura y cómo estas se han transmitido a través del tiempo, vinculándose con el contenido del cuento proyectado.

Actividad de Cierre

Carta a mis raíces

OBJETIVO

Resumir y reflexionar sobre lo aprendido en la clase.

DURACIÓN

10 -15 minutos.

Instrucciones Actividad

REFLEXIÓN GRUPAL

Para la reflexión grupal se recuerdan las palabras claves aprendidas en la clase y se proyecta en la pizarra la siguiente pregunta: **¿Por qué es importante continuar con las tradiciones?**

Luego se solicita respuesta a mano alzada y se finaliza realizando una reflexión sobre la importancia de conservar el patrimonio inmaterial. Para realizar la actividad de cierre, revisar material visual de apoyo.

REFLEXIÓN INDIVIDUAL

A cada estudiante se le solicitará redactar una carta dirigida a una persona mayor por ejemplo abuelos/as, tíos, tías, padres, madres, agradeciendo haberles enseñado alguna tradición o costumbre que hayan adquirido gracias a esa personas. . Para realizar la actividad de cierre, revisar siguiente enlace:



[Material reflexión individual](#)



Imagen 23.b: Ilustración de Rebeca Peña, para el cuento “El Nacimiento de La Banda”, RHD, 2021.



Actividad Central

OFICIOS



Imagen 24 : Ilustración de Rebeca Peña, para el cuento “Chascón y la búsqueda del agua”, RHD, 2021

Chascón y la búsqueda del agua: Cuento de la Comuna de Taltal



[Link Cuento](#)

Este cuento muestra la historia de Chascón, un perro de pelos alborotados, que sin duda es el mejor amigo de sus humanos, con quienes emprende el camino por encontrar agua dulce y abastecer de este preciado recurso a su querido Taltal.



OBJETIVO ACTIVIDAD	Conocer e integrar el concepto de Oficio, entendiéndolo como una ocupación que desempeña una persona, y puede ser transmitido entre generaciones, mediante la aplicación de una actividad lúdica con manualidades. Esta actividad busca reforzar la comprensión del cuento a través de la conexión con el concepto de Patrimonio Inmaterial.
TIPO ACTIVIDAD	Esta actividad busca que los/as estudiantes conozcan diversos oficios mediante la creación de un elemento característico de dicho oficio utilizando material de papelería, para luego exponerlos a sus compañeros/as.
PREGUNTAS Y CONCEPTOS CLAVES	¿Qué es un oficio? Patrimonio Inmaterial - Oficio - Patrimonio Familiar
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Pauta de cotejo
MATERIALES Y RECURSO DE APOYO A UTILIZAR	 Cartones variados  Pegamento  Tijera  Papelería de color variada  Material visual expositivo  Material imprimible para actividad central  Modelo de pauta de cotejo

Actividad Central

Cuento: Chascón y la búsqueda del agua

Instrucciones Actividad

Etapas	Instrucción
Paso 1: Proyección del Cuento	Proyección: Comience la actividad proyectando el cuento seleccionado. Atención: Indique a los/as estudiantes que presten atención a la temática principal del cuento, especialmente en lo relacionado con los oficios mencionados.
Paso 2: Material Visual Expositivo	Presentación: A continuación, muestre un material visual expositivo que complemente la temática del cuento, enfocándose en diversos oficios existentes. Contextualización: Explique la importancia histórica y cultural de estos oficios, dando énfasis en los ejemplos regionales.
Paso 3: Formación de Equipos y asignación de Oficios	Equipos: Divida a los estudiantes en equipos de trabajo. Asignación: Asigne un oficio específico a cada equipo, en el material de apoyo se entrega una variedad de oficios y su descripción. Clarificación: Asegúrese de que cada equipo comprenda bien el oficio que les ha sido asignado, utilizando el material visual como referencia.



Etapas	Instrucción
Paso 4: Actividad de Construcción	Materiales: Entregue a cada equipo los materiales necesarios para construir un artefacto representativo del oficio asignado, se puede realizar mas de un artefacto para que el grupo de trabajo pueda representar el oficio asignado. Creatividad: Anime a los/as estudiantes a ser creativos y colaborar en la construcción de su artefacto, utilizando los recursos disponibles. Representación: El artefacto debe ser una representación fiel del oficio y reflejar su importancia.
Paso 5: Presentación y Discusión	Exposición: Una vez finalizada la construcción, cada equipo debe presentar su artefacto al resto de la clase, explicando el proceso de construcción y la relevancia del oficio. Reflexión: Concluya la actividad con una discusión grupal sobre cómo los oficios se relacionan con la vida cotidiana de las comunidades locales.

Actividad de cierre

¿Te gustaría aprender un oficio?

OBJETIVO

Resumir y reflexionar sobre lo aprendido en la clase.

DURACIÓN

10 -15 minutos.

Instrucciones Actividad

REFLEXIÓN GRUPAL

Para la reflexión grupal, proyecta en la pizarra la siguiente pregunta: **¿Por qué es importante aprender un oficio y enseñarlo a otras personas?** Luego se solicita respuesta a mano alzada y se finaliza realizando una reflexión sobre la importancia de transmitir el conocimiento a las nuevas generaciones para que este no desaparezca. Para realizar la actividad de cierre, revisar material visual de apoyo.

REFLEXIÓN INDIVIDUAL

Para este cierre se debe realizar un mural con un papelógrafo, en el cual se deben pegar las respuestas de los estudiantes.

Para esto se les entregará un post-it y los deben responder las siguientes preguntas: ¿Te gustaría aprender un oficio? ¿Cuál? ¿Por qué?.

Se recomienda escribir las preguntas como título en el papelógrafo y de esta manera los estudiantes paguen sus respuestas en el material.



Imagen 24.b : Ilustración de Rebeca Peña, para el cuento “Chascón y la búsqueda del agua”, RHD, 2021.





BIBLIOGRAFÍA

Galaz-Mandakovic, D. (2020). Memorias de la ciudad de Gatico. Minería y sociedad (1832-1940). Antofagasta: Pampa Negra Ediciones.

Maino, V., & Recabarren, F. (2011). Historia del agua en el desierto más árido del mundo. Antofagasta: Matte Editores.

MINEDUC & UNESCO. (2009). Guías de actividades patrimoniales “Re-creo mi identidad”. Proyecto conjunto MINEDUC/UNESCO.

Muñoz Aguirre, N. (2018). La banda patrimonio vivo de Calama. Revista Altitud, (10), abril-junio.

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. París, Francia.

LINKS DE INTERÉS:

Chile para niños de la Biblioteca Nacional de Chile

 www.chileparaninos.gob.cl

Consejo de Monumentos Nacionales

 www.monumentos.gob.cl

Sitio patrimonio mundial UNESCO

 whc.unesco.org/en/list

**Re
CUEN
To**

HISTORIAS DEL DESIERTO



[@recuento.cl](https://www.instagram.com/recuento.cl)

www.recuento.cl